

NUR MIT UNS: Das Büchermanifest



Ein Essay und Protokoll, Lese- und Handbuch
von Klaus-Dieter Regenbrecht

TABU LITU VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.dnb.de abrufbar.

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß §44b UrhG („Text und Data Mining“) zu gewinnen, ist untersagt.

Regenbrecht, Klaus-Dieter

Nur mit uns: Das Büchermanifest – Ein Essay und Protokoll, Lese- und Handbuch

Koblenz: Tabu Litu Verlag Klaus-Dieter Regenbrecht

ISBN: 978-3-925805-37-0

2026

Impressum:

© 2026 Copyright by Klaus-Dieter Regenbrecht, Koblenz

<https://www.tabulitu.com> * <https://kloy.de>

Kontakt: kdregenbrecht@tabulitu.com info@kloy.de

Satz und Layout: kloy

Tabu Litu Verlag

Silberstraße 50

56077 Koblenz

Druck: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hamburg

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags und der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen. Kein Teil des Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Autors durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren reproduziert oder mittels elektronischer Systeme verarbeitet werden.

Inhalt

Erster Abschnitt 18. bis 29. August:	7
Die Hand, das Gehirn, die Sprache und die menschliche Kultur. Rilke, Wilson	
Hände in der Literatur	22
Goethe, Handke	
Zweiter Abschnitt: 28. August bis 2. September: Spracherwerb und erworbene Immunschwäche. Chomsky, Fielding, Beckett, Haarmann, Ruhlen, Marx & Engels	26
Dritter Abschnitt 1. bis 7. September:	42
Die Schwarze Kunst. Gutenberg, Luther, Mao Tse-tung, Miguel de Cervantes	
Vierter Abschnitt 7. bis 14. September:	57
Deß Menschen Werk ist wie ein Buch. Zacharias Werner, Goethe, Schiller, Einstein	
Kritik und Wissenschaft	74
Fünfter Abschnitt 15. bis 19. September:	78
Nichts weiter als Leben. Huch, Krolow, Enzensberger, Goodison	
Sechster Abschnitt: 19. bis 24. September:	96
Sekten und Salons, Clubs und Conventions. L. Ron Hubbard, Henriette Herz, Rahel Varnhagen, Fanny Hensel, Reich-Ranicki	
Siebenter Abschnitt: 20. bis September:	114
Wenn Produkte der Schwarzen Kunst geschwärzte Stellen aufweisen. Carroll, Nabokov, Maxim Biller, Johann Remmelin	
Nachbemerkungen zu Revolte und Manifest	127
Anhang mit Zitaten aus diversen Quellen	
Kurzbiografien	
Namensregister (Revolte und Manifest)	
Bibliografie	

SIEBENTER ABSCHNITT

20. September 2026. Die ungebrochene Relevanz von Büchern zeigt sich allein schon darin, dass jegliche Neuerung, Erfindung, digital oder analog, privat oder politisch, sofort eine Flut an gedruckten Veröffentlichungen nach sich zieht. Bücher sind immer noch das gesellschaftliche Medium der reflektierten und reflektierenden Debatte. Bücher wurden und werden verbannt und verbrannt, zensiert und indiziert: Wenn Produkte der Schwarzen Kunst geschwärzte Stellen aufweisen. Es gibt nicht nur schöne Bücher, informative Bücher, sondern auch gefährliche Bücher und verbotene Bücher.

25. September 2026. Umsatzzahlen deutscher Buchhandel laut Google:

„Umsatzentwicklung im Überblick (2015 bis 2025)

Der Gesamtumsatz des deutschen Buchmarkts bewegt sich seit Jahren relativ stabil im Korridor zwischen 9,1 und 9,9 Milliarden Euro:

2025: 9,62 Milliarden Euro (Rückgang um 2,7 %) 2024: 9,88 Milliarden Euro (Anstieg um ca. 1,8 %) 2023: 9,71 Milliarden Euro (Anstieg um 2,8 %)

2015-2022: Die Umsätze hielten sich in dieser Phase ebenfalls zumeist konstant um die Marke von 9,1 bis 9,3 Milliarden Euro, mit leichten Zuwächsen während der Corona-Pandemie (ab 2020/2021).¹

Auf der nächsten Seite kann man sehen, wie sich das auf die einzelnen Sparten verteilt. Mir geht es nicht darum, eine vollständige Übersicht zu bieten, sondern mit einigen Schlaglichtern einen Eindruck zu vermitteln.

Man muss natürlich die Umsatzzahlen des Modernen Antiquariats mit berücksichtigen, wenn man ein vollständiges Bild möchte. Ich

1 <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=umsatzzahlen+deutscher+buchhandel+2015+bis+2025> aufgerufen am 25. September 2026. Für Details s. a. <https://www.boersenverein.de/markt-daten/marktforschung/wirtschaftszahlen/>

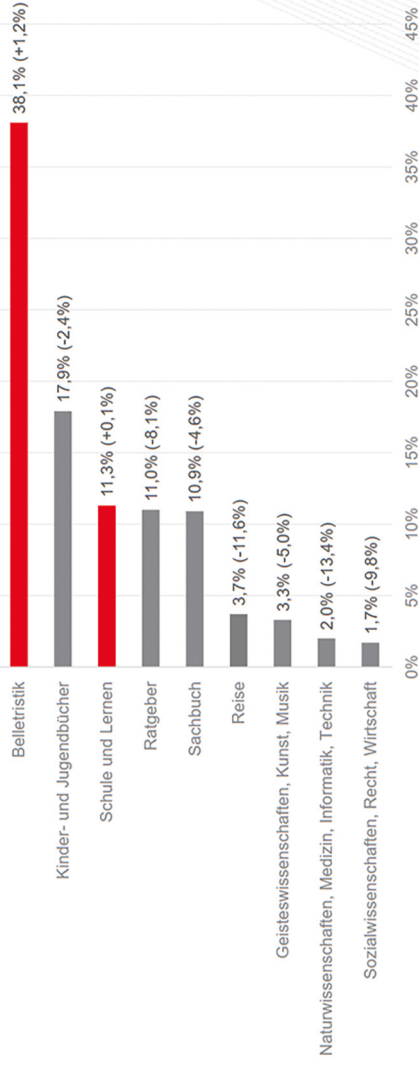
Umsatzanteile nach Warengruppen 2025

Mit Entwicklung zum Vorjahr

MARKTKENNZAHLEN 2025

WARENGRUPPEN

In Klammern: Veränderung zum Vorjahr



Vertriebswege: Sortimentsbuchhandel, Bahnhofsbuchhandel, Kauf- und Warenhaus, Elektro- und Drogeriemarkt (jeweils Baumsatz) sowie E-Commerce, Editionsformen: Hardcover/Softcover, Taschenbuch
Quelle: © Media Control, 2025

persönlich kaufe sehr häufig gebrauchte Bücher, was gerade bei nicht mehr aktuellen und bei wissenschaftlichen Titeln angeraten ist.¹ Nicht zuletzt auch im Sinne der Nachhaltigkeit.

„Das Moderne Antiquariat² erzielt in Deutschland zusammen mit dem klassischen Antiquariat einen jährlichen Nettoumsatz im zweistelligen Millionenbereich, wobei genaue exklusive Einzeldaten für das „Moderne Antiquariat“ (Restposten und Mängelexemplare) vom Börsenverein oder Statista meist nur aggregiert für den gesamten Antiquariats- und Gebrauchtbuchmarkt ausgewiesen werden. Marktentwicklung und Umsatzzahlen.

Gesamtmarkt: Der Nettoumsatz aller deutschen Antiquariate bewegte sich historisch stabil im Bereich von ca. 30 bis 50 Millionen Euro jährlich (laut Statista-Erhebungen bis 2023).

Umsatzanteil: Das Moderne Antiquariat macht bei vielen Sortimentern und spezialisierten Händlern einen wichtigen Zweitmarkt aus, dessen Anteil seit den 2000er-Jahren kontinuierlich wächst (vorher konstant bei ca. 3 %, seither teils deutlich höher je nach Betrieb).

Sonderkonjunktur: Kurzzeitige Umsatzsprünge (teils im Bereich von mehreren zehntausend Euro Zuwachs bei einzelnen Händlern binnen weniger Wochen) wurden jüngst durch Massenaufkäufe für die Digitalisierung (etwa durch Technologie- und KI-Konzerne) ausgelöst.

Strukturwandel: Große Zwischenhändler des Modernen Antiquariats (wie der ehemalige Großhandel für Modernes Antiquariat in Münster) verzeichnen rückläufige oder insolvenzbedingte Konsolidierungen, während Nischenanbieter und Online-Plattformen dominieren.“

Also, entgegen allzu vielen Unkenrufen, das Buch lebt und der Buchmarkt auch.

1 Abb. S. 115: Umsatzanteile nach Warengruppen 2025. Mit Entwicklung zum Vorjahr file:///C:/Users/Klaus-Dieter/Dropbox/PC/Downloads/Buchmarkt_kompakt_2025_2026_Zahlenuebersicht.pdf aufgerufen am 25. September 2026.

2 Laut Google (KI-gestützt): Der Link ist ellenlang, deshalb lass ich ihn hier weg.

26. September 2026. „Ergebnisse für Bücher Superlative das größte, kleinste, älteste, teuerste. Stattdessen suchen nach: Büchersuperlative das größte, kleinste, älteste, teuerste. Übersicht mit KI.

Hier sind die faszinierendsten Rekorde aus der Welt der Literatur im Überblick, aufgeteilt nach den offiziellen Guinness World Records und historisch bedeutsamen Meilensteinen:

Das größte Buch der Welt

Der absolute Rekord: Das größte gedruckte Buch trägt den Titel „This is Muhammad“. Es wurde 2012 in Dubai vorgestellt, misst gigantische 5 Meter $\times$ 8,06 Meter, wiegt rund 1.500 Kilogramm und hat 429 Seiten. Guinness World Records

Das größte im Handel erhältliche Buch: Der Bildband „Bhutan: A Visual Odyssey Across the Kingdom“ (2003) misst im geschlossenen Zustand etwa 1,52 $\times$ 2,13 Meter. Pinterest

Das kleinste Buch der Welt

Der absolute Rekord (Mikrotechnologie): „Teeney Ted from Turnip Town“ (2007). Es misst winzige 70 $\times$ 100 Mikrometer (0,07 $\times$ 0,10 mm). Die Geschichte wurde mit einem Ionenstrahl auf reines Silizium geätzt und lässt sich nur unter einem Elektronenmikroskop lesen. Book Riot +2

Das kleinste gedruckte Buch (mit Seiten): Das japanische Mini-Buch „Flowers of the four seasons“ (2012) misst nur 0,74 $\times$ 0,75 Millimeter. Auf den 22 Seiten sind Blumenbilder und Namen abgedruckt. Man kann es nur mit einer Lupe betrachten. Guinness World Records

Das älteste Buch der Welt

Der älteste erhaltene Philosophie-Text: Das im alten Ägypten entstandene Papyrus-Werk „Die Lehre des Ptahhotep“ (ca. 2400 v. Chr.) gilt inhaltlich als das älteste erhaltene Buch bzw. philosophische Traktat der Menschheit.

Das älteste gedruckte Buch: Das „Diamant-Sutra“ aus China. Es wurde im Jahr 868 n. Chr. mittels Holzdruck hergestellt und gilt als das älteste datierte, gedruckte Buch der Welt.

Das älteste europäische Buch (gebunden): Das „St. Cuthbert Gospel“ aus dem 7. Jahrhundert. Die Taschen-Evangelienausgabe wur-

de im Grab des heiligen Cuthbert entdeckt. LuxuryProperty.com.

Das teuerste Buch der Welt

Nach reinem Auktionspreis (gedruckt): Der „Codex Sassoon“, eine fast vollständige, rund 1100 Jahre alte hebräische Bibel. Sie wurde im Mai 2023 bei Sotheby's für 38,1 Millionen US-Dollar versteigert. Booksolve +1

Unter Berücksichtigung der Inflation (Manuskript): Der „Codex Leicester“ von Leonardo da Vinci. Dieses einzigartige, handschriftliche Notizbuch wurde 1994 von Microsoft-Gründer Bill Gates für 30,8 Millionen US-Dollar erworben. Heute entspricht dieser Wert kaufkraftbereinigt weit über 60 Millionen Dollar. YouTube·Jason Dorough +2⁴¹

Laut dem Auktionshaus von Brühl² sind die teuersten Bücher der Welt nach dem Codex: Das „Evangeliar Heinrichs des Löwen“, die „Magna Carta“ von 1215, das „Bay Psalm Book“ aus dem Jahre 1640, das Rothschild-Gebetbuch, zwischen 1500 und 1520, das „Evangelium des St. Cuthbert“ aus dem 8. Jahrhundert, die „Birds Of America“ von John James Audubon (1785 – 1851), ein Exemplar der „US-Verfassung von George Washington“, „Mr. William Shakespeare's Comedies, Histories & Tragedies“ und die „Canterbury Tales“ von Geoffrey Chaucer aus dem Jahre 1387. Letzteres habe ich auch in meiner Bibliothek in „Complete Works of Geoffrey Chaucer“.³

Sicher auch eine Art Rekord: „Zweiter Erotikroman mit 95 – Nach ihrem erfolgreichen Debüt 2025 hat Ingrid Schampel inzwischen nachgelegt.“⁴ Ob der zweite Erotikroman eines 95jährigen Mannes genauso wohlwollend aufgenommen würde, wage ich zu bezweifeln. Aber was soll es, am Buchmarkt wie im realen Leben ist vieles möglich.

1 <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=B%C3%BCchers+upervlative+das+gr%C3%B6%C3%9Fte%2C+kleinste%2C+%C3%A4lteste%2C+teuerste> aufgerufen am 26. September 2026.

2 <https://vonbruehl.com/10-teuersten-buecher-der-welt/> aufgerufen am 26. September 2026.

3 Edited by F. N. Robinson.

4 Rhein-Zeitung Koblenz vom 26. September 2026, S. 11.

Ich habe perplexity.ai befragt nach „Büchern mit ähnlicher Wirkung wie Goethes Leiden des jungen Werther. Welche Wirkungen?“ Die Auswirkungen der Leiden sind ja bekannt: Nicht nur die Kleidung wurde nachgeahmt, es gab „Wertheriaden“, also Empfindsamkeit, die im Sturm und Drang Ausdruck fand. Vor allem der Umstand, dass auch der Suizid nachgeahmt wurde, führte zum vorübergehenden Verbot des Buches.

„Bücher mit ähnlicher Wirkung wie Die Leiden des jungen Werthers sind solche, die nicht nur gelesen, sondern kulturell gelebt werden: sie erzeugen Identifikation, Moden, öffentliche Kontroversen, Nachahmungen und teils echte Verhaltensfolgen. Beim Werther bündeln sich gleich mehrere solcher Wirkungen, weshalb es kaum ein einzelnes Buch gibt, das alle zugleich erreicht.“¹

Die Liste der Bücher mit vergleichbarer Wirkung ist umfangreich. In Bezug auf „Identifikation und jugendkulturelle Energie“ nennt perplexity.ai J. D. Salingers „The Catcher in the Rye“ von 1951, Goethes „Faust“ aus dem Jahre 1808 und Dostojewskis „Dämonen“ von 1871/72.

„Emotionalisierende Liebes- und Leidensromane

Gustave Flauberts *Madame Bovary* (1856/57): Ein Skandal- und Prozessbuch, das Leseverhalten, Weiblichkeitsbilder und romantische Erwartungen kritisch verhandelt; es gilt zugleich als von der Werther-Tradition beeinflusst.

Emily Brontës *Wuthering Heights* (1847): Seine Leidenschaftsfigur Heathcliff wurde ähnlich wie Werther zu einem wiederaufgegriffenen literarischen Modell intensiver, selbstzerstörerischer Liebe.

Étienne Pivert de Senancourts *Oberman* (1804): Weniger bekannt, aber historisch besonders nah: ein Briefroman des europäischen mal du siècle, der Weltschmerz und Außenstehendsein nach dem Werther ausbuchstabierte.“

Zur Zeit ihrer Veröffentlichung, und teilweise immer noch, äußerst umstritten waren „*Lady Chatterley's Lover*“ (1928) von D. H. Lawrences wegen eindeutiger sexueller Szenen und der Ver-

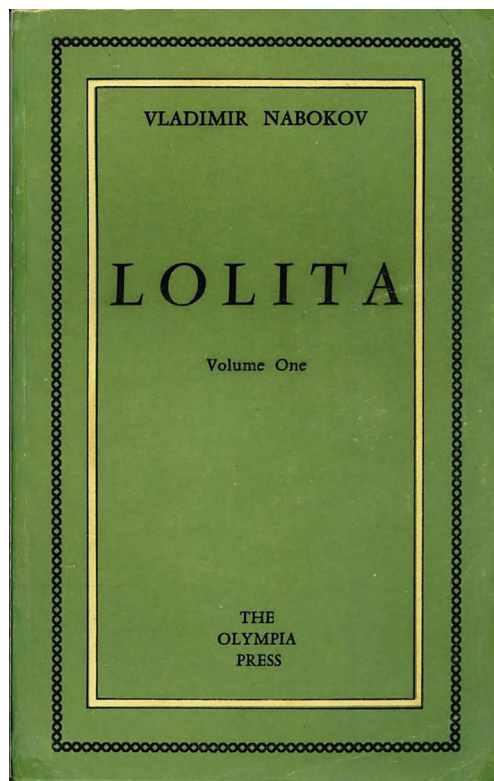
1 <https://www.perplexity.ai/search/bf2f3687-7022-4952-abf7-e38650804250> aufgerufen am 26. September 2026.

wendung obszönen Vokabulars, wie auch der „Ulysses“ (1922) von James Joyce.

Manche erinnern sich vielleicht noch an Salman Rushdies „The Satanic Verses“ (1988), die nicht nur verboten wurden, sondern auch öffentlich verbrannt; Rushdie wurde vom Ajatollah Chomeini 1989 mit der Fatwa, also dem Todesurteil, belegt. 2022 wurde

der Autor von einem Islamisten mit dem Messer attackiert und schwer verletzt.

Aus eigener Leseerfahrung will ich „Lolita“⁴¹ von Nabokov hinzufügen, auch wenn die Lektüre Jahrzehnte zurückliegt. Natürlich wurde der Vorwurf der Pornografie erhoben, obwohl es keine, wie es aus dem Amerikanischen übernommen heißt: explizit sexuelle Darstellungen gibt. Das Thema, Pädophilie und Missbrauch, Lolita ist zwölf Jahre alt, als Humbert Humbert sie kennenlernt, genügend Sprengstoff birgt.



Der erste sexuelle Kontakt erfolgt ziemlich bald und Lolita ist gerade vierzehn, als sie ihn verlässt.

1 Abb.: Cover of the first edition of Lolita by Vladimir Nabokov.
https://en.wikipedia.org/wiki/Lolita#/media/File:Lolita_1955.JPG Public Domain, aufgerufen am 26. September 2026. Ich zeige das hier, weil es mich zum einen an die Gestaltung „Manifest der Kommunistischen Partei“ erinnert, s. S. , und damit auch an die meines eigenen Manifests.

In Erinnerung geblieben ist mir auch die Erzählkonstruktion. Der Ich-Erzähler Humbert Humbert berichtet nämlich aus dem Gefängnis und in der Retrospektive während seiner Untersuchungshaft mittels eigener Aufzeichnungen und Tagebucheinträgen. Ganz im romantischen Sinne wird ein fiktiver Dr. John Ray Jr. eingeführt, dem der später verstorbene Humbert sein Bekenntnis als Manuskript hinterlassen hat. Womit das Ganze auch in der Tradition von Confessiones steht. Bekannt ist auch, dass Thomas Pynchon bei Nabokov studiert hat: Nabokovs Frau, Véra: „she remembered his distinctive handwriting as a mixture of printed and cursive letters, „half printing, half script““¹

Mit geschwärzten Stellen wurden die „Hundejahre“ (1963) von Günter Grass herausgebracht: „Bamberger“ war geschwärzt, weil es einen Gastwirt mit diesem Namen gab, der u. U. Klage hätte einreichen können.

In jüngerer Zeit: „Esra“ (2003) von Maxim Biller, weil die Ex-Freundin und deren Mutter ihre Intimsphäre verletzt sahen. Der Fall landete sogar vor dem Bundesverfassungsgericht, wo der Vertrieb des Romans endgültig verboten wurde. Der Roman wird bei ebay für EUR 329,95 angeboten.²

Nicht unerwähnt bleiben sollen die zwei wohl wichtigsten Sachbücher: „Charles Darwins On the Origin of Species (1859): Kein Roman, aber in seiner Wirkungsgeschichte dem Werther vergleichbar: Es veränderte Weltbilder, löste erbitterte Kontroversen aus und wurde kulturell übernommen.

Sigmund Freuds Die Traumdeutung (1899/1900): Prägekraft für Sprache, Selbstdeutung und Kultur; Begriffe wie „Freudian slip“ und das Unbewusste wurden Allgemeingut.“³

Da ich Kinder und Enkelkinder habe, weiß ich, dass es sehr schön

1 https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Pynchon aufgerufen am 26. September 2026.

2 https://www.ebay.de/itm/197149182072?srsId=AU7gw4UR3UauIM2UJz1XLK43ZQgg-UapbsLy0Mprj9_LnGnbLeWi1TNA

3 <https://www.perplexity.ai/search/bf2f3687-7022-4952-abf7-e38650804250> aufgerufen am 26. September 2026.

ne Kinderbücher gibt, die nicht nur unterhaltsam, spannend und lehrreich sind, sondern in denen die Kinder auch etwas mit ihren Händen machen können.

27. September 2026. Dicke, kaschierte Pappseiten können Pappbilderbücher können beispielsweise Schieber, Drehräder und Klappen enthalten, die das Kind mit den Händen manipulieren kann.



Kulissenbücher gibt es nicht nur für Kinder:

„Klassische Pop-up-Bücher: Beim Öffnen der Seite stellt sich ein dreidimensionales Objekt (z. B. ein Schloss, ein Baum oder ein Tier) automatisch auf. Kulissenbücher (Karussell-Bücher): Diese Bücher lassen sich komplett rundherum aufschlagen (um 360 Grad), sodass die Vorder- und Rückseite des Einbands aneinanderliegen. Es entsteht ein rundes, dreidimensionales Theater oder Puppenhaus mit verschiedenen Räumen. Lichttunnel-Bücher

(Peepshow Books): Durch das Aufklappen zieht sich das Buch wie eine Ziehharmonika in die Tiefe. Wenn man vorne durch ein kleines Loch hineinguckt, sieht man eine dreidimensionale Szene mit enormer Tiefenwirkung.“¹

1 Ich habe Google KI-Modus am 27. September 2026 befragt. Abb.: Lane's telescopic view, of the ceremony of Her Majesty opening the Great Exhibition, of All Nations Location: The George Peabody Library, The Sheridan Libraries, The Johns Hopkins University Call No.: 606 L248 1851 From the JHU Libraries Catalog: This 'Telescopic View' is made of printed paper and card, and is supplied in a slip-in card box. When you take the view out of the box, it opens with a concertina action, and you place it on a flat surface. When you view the internal scene through the little peep hole in the cover, you see a three dimensional view of the inside of the Crystal Palace in 1851, and the grand opening by Queen Victoria. S. a. nächste Seite.



Kulissenbuch zur Eröffnung der ersten Weltausstellung 1851 in London
 Lane's Telescopic View, of the Ceremony of Her Majesty Opening the
 Great Exhibition, of all Nations. Designed by Rawlins 1851. Printed
 & Published by C. A. Lane, 46, Stanhope St Hampstead Rd. Entered
 at Stationer's Hall, 15th August, 1851.) [https://de.wikipedia.org/wiki/
 Kulissenbuch#/media/Datei:Lane's_Telescopic_View_-_The_Ceremony_
 of_Her_Majesty_Opening_the_Great_Exhibition_\(open\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Kulissenbuch#/media/Datei:Lane's_Telescopic_View_-_The_Ceremony_of_Her_Majesty_Opening_the_Great_Exhibition_(open).jpg) CC BY 2.0
 aufgerufen am 27. September 2026.

Google liefert zwei Beispiele, zum einen „Alice im Wunderland“¹, „Peter Pan“ oder „Star Wars“ von Robert Sabuda & Matthew Reinhart, sowie „Madame Butterfly“ von Benjamin Lacombe, der bekannt ist für seinen kunstvollen, oft düster-romantischen Bücherkreationen. Im Bereich Sachbuch sind natürlich auch Klappbücher



zur Anatomie zu nennen.² „Catoptrum Microcosmicum“ von Johann Remmelin aus dem Jahr 1619: „Mehrschichtige Klapptechnik: Das Buch besteht aus komplexen, übereinander montierten Papierklappen (teilweise bis zu 15 Schichten pro Illustration). Virtuelle Obduktion: Durch das Aufklappen der einzelnen Papierschichten („Hautschichten“) konnte der Betrachter Schritt für Schritt tiefer in den menschlichen Körper eindringen – von den

Muskeln über die Gefäße und Organe bis hin zum Skelett. Dies simulierte visuell eine echte Leichenöffnung (Sektion).“³

Und: „Aus moralischen Gründen wurden die Genitalien mit sogenannten „Schamklappen“ (Modesty Flaps) versehen. Bei der Frau verbirgt beispielsweise die Figur eines Phönix oder eine Teufels-

1 Die einzelnen Seiten sind wirklich beeindruckend schön, leider finde ich keine Abbildungen, die sowohl anschaulich als auch gemeinfrei sind. Es lohnt sich, selbst zu recherchieren.

2 <https://pdimagearchive.org/images/d8a37300-68c9-4761-86d7-e24de7904666/> Publi Domanin aufgerufen am 27. September 2026.

3 Google KI-Modus 27. September 2026.

darstellung die Intimsphäre, bis man sie wegklappt. Zudem finden sich Sinnsprüche wie „Deus est medela“ (Gott ist alle Medizin/Heilung).“

Überhaupt sind die Illustrationen auch und gerade in Kinderbüchern durchaus kongenial, man denke an Janosch, oder liegen wie auch bei Maurice Sendak und seinem „Als Papa fort war“ in einer Hand (Diogenes, Zürich 1984, Original „Outside Over There“, 1981); er hat die Geschichte, die für mich als Erwachsenen sehr unterhaltsam war, und die Illustrationen geschaffen.

Es gibt Bücher, die wirklich niemand lesen kann: „Das Voynich-Manuskript (Anonym). Das Mysterium: Ein im 15. Jahrhundert verfasstes Buch, das in einer völlig unbekannten Schrift geschrieben und bis heute von keinem Kryptoanalytiker der Welt entschlüsselt wurde. Die Skurrilität: Es enthält



detaillreiche, farbige Illustrationen von Pflanzen, die es auf der Erde nicht gibt, astrologischen Diagrammen und nackten Frauen, die in seltsamen Schlauchsystemen baden.⁴¹

Es gibt einen umfangreichen Roman, der komplett ohne den Buchstaben „e“ auskommt: „Gadsby“ von Ernest Vincent Wright (1939).

Was wären wir ohne all die Handbücher, Ratgeber und Kataloge, die uns ein Bild vermitteln, wenn wir die Ausstellung nicht selbst in Augenschein nehmen können, oder, wie anhand der vielen histo-

1 „die skurrilsten, ausgefallensten bücher“ Antwort Google KI-Modus 27. September 2026. Abb.: https://de.wikipedia.org/wiki/Voynich-Manuskript#/media/Datei:Voynich-partof_f78r.jpg Gemeinfrei, aufgerufen am 27. September 2026.

rischen Beispiele gezeigt, die Originale längst verschwunden sind. Bücher sind das Medium, in dem selbst das dokumentiert und bewahrt ist, was vergänglich und nicht greifbar scheint: Gedanken, Gefühle, der Geist und die Substanz ganzer Epochen.

Romane komplett von einem Large Language Model schreiben zu lassen ist, gelinde ausgedrückt, doch eher unspektakulär in Anbetracht dessen, was alles schon zwischen zwei Buchdeckel Eingang gefunden hat.